

# 不在场

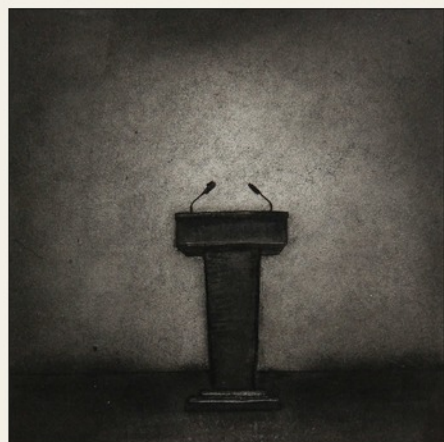
MONOTYPE  
2018



# 我们在他人的生活里 高朋满座， 却在自己的生命现场 彻底缺席。

## THE EXILE OF THE SUBJECT

A visual essay on spiritual withdrawal, delegated emotion, and the material evidence left after the self steps away from its own life.



**The stage is ready. The speaker never arrives.**

图像不是被保存下来，  
而是从一次消失中  
被转移出来。

- 01 INCISION
- 02 SATURATION
- 03 RECONSTRUCTION
- 04 TRANSFER
- 05 DISAPPEARANCE



在可复制的机制中，创造不可复制的结果。

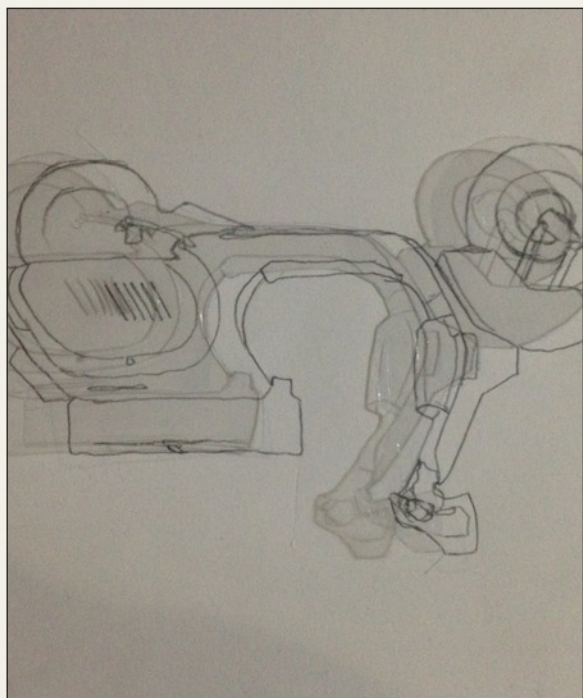
A repeatable mechanism produces an unrepeatable image.

传统独幅版画接纳偶然。

Hydon BAI Method

强调确定性控制。

确定性  
独幅  
版画



它不依赖随机生成的墨迹效果，  
而是通过刻蚀、覆黑与手工重建，  
在压印之前重新建立纹理、色调与光。

The process is repeatable. The image is not.

# 图像存在于消失发生的瞬间。

The image exists in the act of disappearance.

## 01 INCISION

刻蚀：在亚克力板上建立物理轮廓。

## 02 SATURATION

覆黑：图像进入潜像状态。

## 03 RECONSTRUCTION

重建：在黑暗中重新寻找光。

## 04 TRANSFER

转印：覆纸压印，过程不可逆。

## 05 DISAPPEARANCE

消失：板上的手工痕迹被物理性破坏。

留在板上的，是损耗。留在纸上的，才成为作品。

# REVERSE RECONSTRUCTION

反  
向  
重  
建

不是添加颜色，  
而是在黑暗中  
重新寻找光。

DARKNESS

---

LATENT IMAGE

---

RECONSTRUCTION

---

LIGHT

整块板材被油墨覆盖后，  
图像进入“潜像”状态。

接下来不是传统意义上的上色，  
而是从黑暗中逐步重建高光、  
色调、空间层次与表面纹理。

The image is reconstructed manually from darkness.

# DISAPPEARANCE & SINGULARITY

---

转印发生时，  
母版也在消失。

---

纸张覆上，压力作用于板面。  
手工痕迹随之发生物理损耗。

压印不是对母版的重复调用，  
而是一场不可逆转化：  
图像转移到纸上，  
原始状态无法再次恢复。

Transfer is also the disappearance of the original state.

TRANSFER

01 \_\_\_\_\_

02 \_\_\_\_\_

03 \_\_\_\_\_

04 \_\_\_\_\_

DISAPPEARANCE

它不是单纯的版画，  
也不是绘画。

它更接近一种：  
图像生成系统。

SCULPTURE

雕塑的空间逻辑

PAINTING

绘画的光影控制

PRINTMAKING

版画的压印机制



媒介  
之间

艺术价值不只来自图像的视觉结果，  
也来自不同媒介逻辑在同一过程中被重新组织。  
作品将“如何生成图像”本身变成主题。

The image is generated between mediums.

# 当图像可以被无限复制， 唯一性如何重新出现？

## 复制中的唯一性

从媒介理论角度看，Hydon BAI Method 可以被理解为对“机械复制”命题的一次反向进入：它没有拒绝复制机制，而是在复制内部重新引入损耗、时间、物质性与不可逆性。

这一讨论与瓦尔特·本雅明关于“灵光”的问题意识形成对话：作品的价值不只在图像本身，也在无法重复的生成过程。



An interpretive framework: singularity recovered from within reproduction.

# 这套方法提出的， 不只是技法问题。

## 讨论的边界

- 01 复制机制是否必然导向复数？
- 02 当母版不可恢复，作品的“原作”位于何处？
- 03 媒介边界如何在一次生成过程中重新组织？
- 04 数字时代的图像，如何重新获得重量与时间？

这些问题为理解《不在场》提供了方法论背景。  
作品中的空椅、推车、边界与讲台，不只是物象；  
它们也是“在场”与“消失”之间的视觉证据。

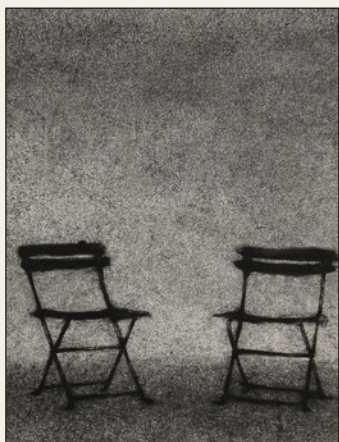
A framework for discussion, not a claim of external academic endorsement.

## 01 VESSELS

空的容器，不再等待谁回来。

---

### 心理废墟



Absence .01  
Monotype on paper



Absence .02  
Monotype on paper



Absence .03  
Monotype on paper

椅子、空壳、被抽离的日常物，  
成为主体退场之后留下的物证。

Every object remains. The self is elsewhere.

## 02 ARRESTED MOTION

■ 前进的机器，停在无法前进的地方。



Absence .05



Absence .06

---

我们习惯观看远方的迁徙，轮到自己出发时，才发现方向已经失效。

Mobility becomes evidence of suspension: a bicycle, once made for direction, appears as a structure under invisible pressure.

每个人都有一辆空的推车，  
里面装满被灌输的欲望，  
唯独没有自己。



## 欲望的容器

Absence .07

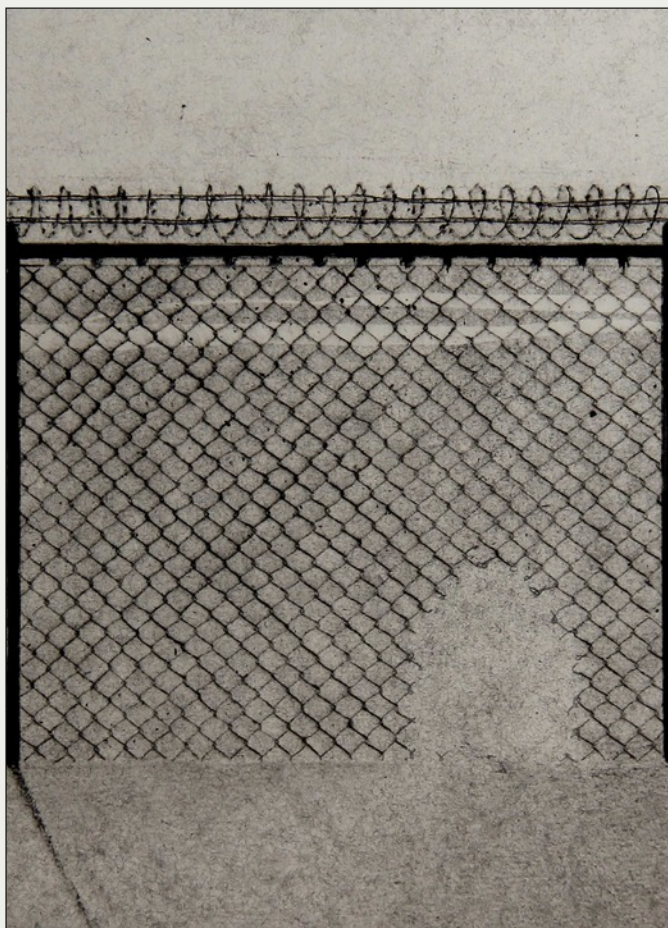
Monotype on paper

# 一条边界， 被反复忽略。

Invisible Boundary

主  
体的  
流  
放

生  
命  
的  
拟  
像

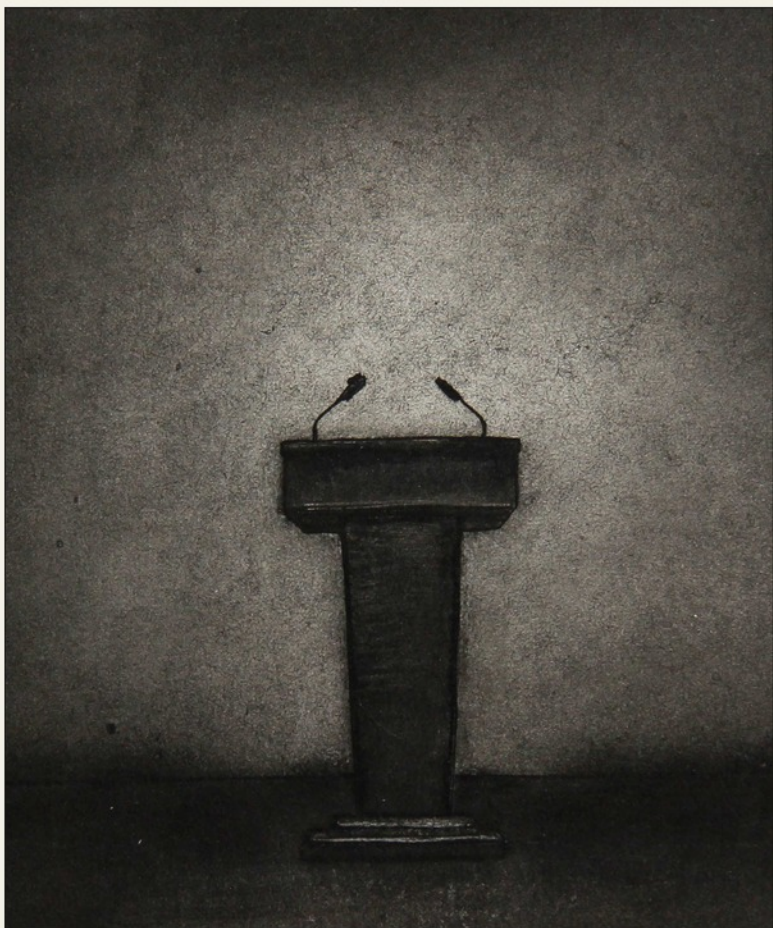


The everyday marker becomes a psychological threshold, a line drawn outside until it is rebuilt inside consciousness.

Absence .09 / Monotype on paper / 2018

麦克风已经就位，  
灯光已经打开。

但自我迟迟没有上台



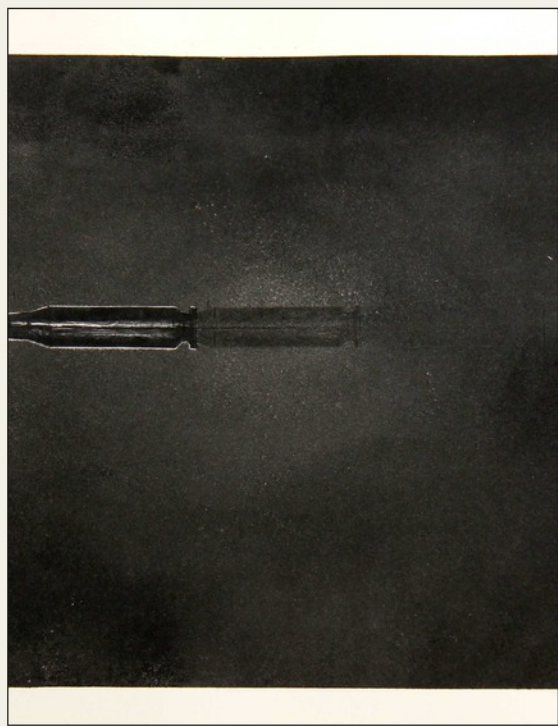
表达的条件都在，  
缺席的却是那个应该说话的人。

有些痕迹，是为了证明自己仍然在场。

---



Absence .11 Double Trace



Absence .12 Invisible Strike

A shadow, a projectile, a residue: the final works turn absence into something almost forensic.

# ASSENZA

twelve monotypes on absence



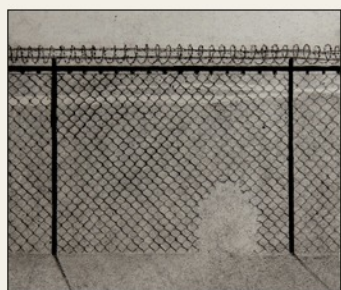
01 VESSELS



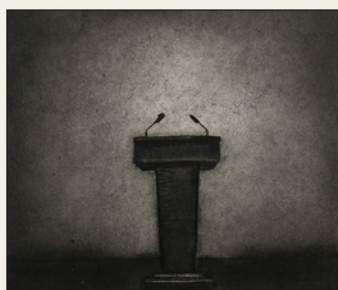
04 MOTION



07 DESIRE



09 BOUNDARY



10 SPEECH



11 TRACE

INCISION   SATURATION   RECONSTRUCTION   TRANSFER   DISAPPEARANCE

**The image exists in the act of disappearance.**

# ASSENZA

twelve monotypes on absence



02 SEATS



03 SEAT



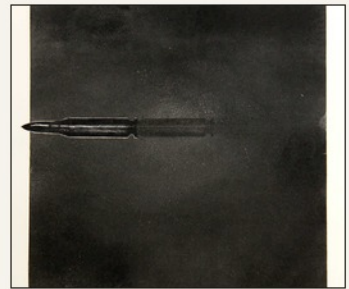
05 DEFORMATION



06 FRAGMENTS



08 SURRENDER



12 IMPACT

INCISION SATURATION RECONSTRUCTION TRANSFER DISAPPEARANCE

The image exists in the act of disappearance.